

En un momento de la recepción, el papa se dirigió al altar y dijo:

"¡Dios R. Camerero argentino, señor, d
servido a los miseros hijos tierra".

Papa Camerero arrojó la pluma, indigno

*tan buenas compras
con tan poco dinero*

LAS CARRERAS DEL POKER DE ASES SE DISPUTARAN EL SABADO EN EL AUTODROMO

Se Cumplirá Integralmente el Programa que Debía Efectuarse el Domingo Ultimo

GRAN INTERES

CONSTITUTE en si una interesante novedad la resolución tomada por los directores del Stadium General San Martín, en fijar a fecha del sábado próximo 21 del corriente, a las 17 horas, para realizar en el Autódromo la tercera reunión oficial de la temporada que debió suspenderse el domingo pudo, por el mal tiempo.

"SABADO AUTOMOVILISTA"

Real, pues, el "primer sábado automovilista" el que no puebla con verdaderos entusiasmos y desde ya puede pronosticarse el éxito del público, el cual, ha demostrado, verdaderamente, interés en las importantes carreras que se tienen programadas para esa reunión.

EL PROGRAMA.

El programa se desarrollará, primero, como se había anunciado, es decir que se correrá la semifinal del Póker de Ases, las dos primeras finales de la misma carrera con la participación de los famosos corredores Raúl Riganti, Juan A. Pascual, Ernesto Blasco y el ganador de la semifinal, que según las probabilidades estadísticas en las estadísticas debería ser Víctor Tardelli, quien correrá con su viejo amigo Grand Prix.

De tal que en esta carrera, tanto Claudio como Blasco y Riganti tendrán una muestra, ante el gran público, y establecer o no el record de vuelta que se de 152.12 kilómetros, lo si se tiene en cuenta que en la misma reunión se disputará en el track San Martín, Blasco, Domingo, Nari, Raúl, Zozzo, Raúl y otros que tienen como pista de acción en su prueba marcar un promedio más alto del que se estableció en el Póker de Ases y desde luego más alto que el record de Claudio.

CORRERAN TODOS.

La meta de organizar el "primer sábado automovilista" responde desde luego a la intención hecha por el público, que podrá en esta forma aprovechar el descanso del sábado luego de haber disfrutado el programa de deportes del domingo.

Quedan firmes las mismas inscripciones ya anunciadas, como así, el orden del programa, y la pista quedará libre para los que en cualquier momento estén en la pista, concurriendo para las carreras que se hallan programadas en un programa del póker de Ases a las 17.

Los Ferrovianos Concurrirán Hoy a la D. de FF. CC.

Se Llegará a Una Solución en los Conflictos del Oeste, Cta. General y Entre Ríos

PARA esta tarde el director general de Ferrovías, Juan A. Pascual, se reunirá con los representantes de la Unión Ferroviaria y de las empresas del Oeste, Compañía General y de Entre Ríos, a los efectos de que se pongan los conflictos que se habían producido, todos y relativos con las relaciones de trabajo.

Es muy probable que de llegarse a tal la reunión, aquellos que se encuentran en la línea de la D. de FF. CC. y Entre Ríos, se irán para el trabajo, y en los otros dos ferrocarriles sobre la misma línea, del personal que ya se aplica en ellos.

El "primer sábado automovilista" responde desde luego a la intención hecha por el público, que podrá en esta forma aprovechar el descanso del sábado luego de haber disfrutado el programa de deportes del domingo.

LLEGARON A GINEBRA LOS REPRESENTANTES DE PERSIA

(Ginebra, Suiza) Los representantes de Persia, que llegaron a Ginebra, se reunieron con los representantes de la D. de FF. CC. y Entre Ríos, a los efectos de que se pongan los conflictos que se habían producido, todos y relativos con las relaciones de trabajo.

En el Camino, Dice Riganti, "Voy a Fajar" de Entrada

EL COCHE ESTA YA LISTO PARA IR A B. BLANCA

El Popular Corredor Reconoce que es Una Carrera Dura OPTIMISTA

RAUL RIGANTI, es un corredor que no necesita presentación. Exordio del público desde sus primeras carreras delida a la audacia y arrojo que siempre ha evidenciado en las justas del deporte mecánico, ha sabido conservar renovado, dinámico, siempre dispuesto a mejorar sus propios "records" y a jugarle entero en sus carreras. El Gran Premio lo ha apasionado siempre y su formidable tiempo record en el camino a Córdoba de 14 horas, 13', 43" y 45, ha permanecido imbatible y ya no podrá bajarse desde que el Gran Premio no se corre más en esa ruta y además gran parte del camino ha sido pavimentado lo que posibilita otras condiciones en el caso que se listase sobre ese recorrido una nueva carrera.

Entrevistamos a Raúl en el taller donde prepara el coche para este Gran Premio.

—¿Qué opinión le merece el camino de esta?

—Buena. El primer momento me gustó, que el Gran Premio tomara nuevos horizontes, especialmente en su forma permanente a la capital, me encantó. Me gusta el camino y hacer una máquina potente, adecuada para el viento y la lluvia de marcha en que se desarrollará EL CAMINO TIENE RIESGOS.

—Y la carrera, ¿qué interés le ha hecho?

—Es un camino difícil, más de lo que me interesaba hacer una carrera superior. Tiene varias dificultades para disputar, pero tiene mucha



RAUL RIGANTI

chicos riesgos, debido a la diversidad de terreno y zonas que atraviesa. De General Burrego en adelante lo excepto uno de los tramos más difíciles — dice Riganti — donde habrá que salir bien los ojos para evitar la pérdida.

—Sí, — responde Riganti. — He recorrido todo el trayecto dos veces y vuelta en total al Salto, y posteriormente, de con el coche de carrera hasta Tandi, para capacitarme sobre la ruta. Flaccamente, estoy perfectamente equipado y la voluntad en actividad todo este último tiempo, lo que me permitirá afrontar bien el esfuerzo de la carrera.

EL COCHE SE VELOZ.

Riganti, entre frase y frase, hace una mirada a los mecánicos que obedecen sus indicaciones en la preparación del coche. Esta vez terminado, pero ningún detalle escapa al control de Raúl, que experimentado en tantos años de lides deportivas, sabe lo que significa la preparación de un coche, para que no tenga inconvenientes ulteriores.

—Y esto, Raúl, ¿qué tal marcha?

ES MUY DIFÍCIL ANTICIPAR LOS RESULTADOS EXPERIMENTOS

No Puede Calcularse Promedio en un Camino Nuevo

—Oh, muy bien. Es un motor nuevo, Hudson, montado sobre el chasis del año pasado, que he reforzado para que aguanté bien el tren de la carrera. Los ensayos en el banco, me han salido lindos completamente, y creo que tengo coche para hacer la carrera que pienso. Además, como ya dije, lo llevaré a la carrera en la semana entrante para hacerlo correr hasta Tandi y poder experimentar prácticamente la eficiencia de las partes.

COMO SE DESARROLLARA LA CARRERA.

—¿Qué pasa, Riganti?

—Muy difícil anticiparlo. La mayoría de los corredores van bien preparados y en el camino nuevo todos tienen derecho a sentirse superiores. Este Gran Premio, para mí, me interesa de vez, es muy duro de pelar. Los corredores ya me conocen y a mí me conocen. Yo me he preparado para ganar la carrera. Por mi parte, estoy con todo el pensamiento para tratar de hacer una carrera excelente, lo que al "fajarse" de entrada, porque creo que en las que daré prueba al ser quiero llegar bien colocado a la meta.

Me ha tocado el No 7 en el sector y voy a adelantarme a Zlatoski, de puntas, a Blasco y Pascual, que estarán en la misma línea de los primeros puestos, pero se lo de tratar de adelantarse a los demás y en la meta, indicaré las probabilidades un poco más, como que en la salida.

—¿Se anticipa al promedio de camino a Córdoba?

—Se cree que podrá haberse de promedio, sobre un camino nuevo, como el Gran Premio, donde hay factores que debemos experimentar.

PANTALONES

Casimir de fantasía

12.90 8.90

de Brin

9.90 6.90 10.50

de Franela

15.90 14.90 10.90

8.90

22

105

65

ADJERIDA A MULTIPREMIO Critica

CALLOS GETS-IT

Mundo Obrero

BARBA REUNION DE DELEGADOS DE LA C. O. DEL TRABAJO

Para el próximo viernes 20 del corriente, la Confederación General del Trabajo ha citado especímicamente a los delegados de las organizaciones obreras a fin de poder concurrir a la reunión de los delegados que se celebrará en la actualidad los sindicatos de camioneros y los obreros de la industria del calzado.

La reunión se efectuará en el local de la central, Independencia 2350, segundo piso, a las 15 horas.

VARIOS PERSONALES DE LA U. TRANSVIARIOS SE REUNIRÁN HOY

La Comisión Directiva de la Unión Transviarios ha convocado para esta noche, según ya lo dimos a conocer oportunamente, a los personales de las estaciones Plaza Italia, La H-

oy y Recoleta, los que se reunirán en el local de Olinda 4315, a las 20 horas.

LA U. CHAUFFEURS NO ES RESPONSABLE DE ACTOS VIOLENTOS

A raíz de los sucesos que son del dominio público y que contaron la vida a un obrero del volante y a un niño, la Unión Chauffeurs ha dado a publicidad un manifiesto en el que, luego de analizar la situación, por que straves el gremio, lamenta lo ocurrido, declarando que no puede responsabilizarse, como institución, por actos que escapan por completo a su control y que obedecen a la acción de factores completamente ajenos a las actividades propias de la organización. Termina el manifiesto haciendo un llamado a la calma, recomendando serenidad, a la vez que insta a todos a eliminar los factores capaces de ocasionar esas explosiones de violencia.

Tarzán el Indómito No. 99



Tarzán se internó en la selva, dejando detrás a los nativos, que se despreciaron quedando atemorizados por el ruido que hizo el hombre mono y al descubrir la muerte de su compañero y la desaparición de la prisionera.

Mientras tanto, Olga, la sapio, huyó a través de la espesura, tratando de poner la mayor distancia posible entre ella y la presa que había abandonado, antes de que llegara el día y la persecución.

Ignoraba adónde poder encaminarse.

Pero no perdió tiempo en tomar rumbo lo esencial era salvarse. De todos modos, la muerte le llegaría en cualquier momento. La fortuna la favoreció, sin embargo, esa noche. Atravesó sin dafio la comarca más llena de leones del África.

por Edgard Rice Borroughs



Comió durante dos horas por un resaca insoportable, hasta que su atención se vio ocupada por el sonido de unos animales al moverse y por el cerce de ella. Temiendo el cercano peligro, decidió trepar a un árbol muy alto.

EXPOSICION DE LA INDUSTRIA PETROLIFERA FISCAL

en la Sociedad Rural, Palermo

HOY

A las 17 horas:

BANDAS MILITARES

A las 21 horas:

CINEMATOGRAFO

A las 22 horas:

En el gran Teatro de la Exposición

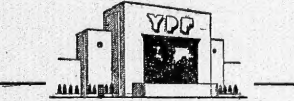
"LA VERBENA DE LA PALOMA"

Gran interpretación; toman parte Lola Segura, Soledad León, Margarita Muñoz, Anita Miguel, Pura Gurina, Andrés Barreta, José Pello, Rafael Gallego, Ernesto Vicente.

Orquesta de 50 profesores dirigida por F. Rando. Coro de 40 personas en escena.

TÍPICA: JULIO DE CARO JAZZ: SAM LIBERMAN

DANCING EN LA CONFITERIA Y EN EL PABELLON B



Entrada Única a la Exposición y Espectáculos hasta las 19.30 a 0.50

DESDE LAS 19.30 a 1.-

CONDUCTORES DE AUTOMOVILES DE ALQUILER Y COLECTIVOS

HOY DE 17.30 A 19.30 ENTRADA LIBRE, PRESENTANDO EL REGISTRO DE CONDUCTOR

Fueron Inhumados hoy los Restos de B. Escliar

Ayer por la mañana cundió rápidamente entre la gente de prensa, el rumor de que el cuerpo de B. Escliar, el actor de teatro, había sido hallado: Bernardo Escliar había muerto.

Además la mayor parte de su labor, el nombre de Bernardo Escliar.

claridad no significa para muchos más que el de un hábil cuentista y excelente actor teatral. Pero para los que forman en las filas del periodismo y del teatro, esto al dar sus primeros pasos en la vida, significa la pérdida del hombre, del hombre libre de juventud que en la labor silenciosa del periodismo dejó las huellas de su honda sentido crítico y su fina sensibilidad del narrador con méritos excepcionales, del escritor teatral que al dar sus primeros pasos en la vida, significaba una gran dignificación que con ella evidenciaba la labor teatral.

Los trabajos teatrales de Bernardo Escliar, no abundaban, pero se hallaba en el período inicial de su labor, fue manifiestamente un actor de teatro, de su probada actividad, de la inteligencia con que aplicaba sus conocimientos técnicos y de cómo se dejaba guiar por conceptos estéticos depurados.

"El hijo", su primera obra, propagada ayer mismo por el día, es un momento dramático sobriamente realista sobre un tema amargo pero escrito en prosa sobria y directa, en una línea grave y honda que revela un escritor de temperamento y fuerte para dramático.

Posteriormente fue estrenado otro de sus trabajos de teatro, "Cien", para espectáculo digno de un actor de calidad y un constructor hábil. En el ambiente céntrico llevado a la escena con emoción y que acababa, acentuando de cronista y dramaturgo.

Escliar tenía con buena fortuna el teatro popular y el de quienes algunas obras sencillas y bonitas, pero llenas de eficacia.

Su obra, como que no sea a necesidades considerablemente pocas, con trabajos con de y entusiasmo, de esas obras que instigan al lector a una vida, la suya que fue sencilla y noble.

Bernardo Escliar falleció cuando apenas contaba 22 años de edad. Su restos fueron inhumados hoy ante el dolor de los suyos y sus muchos amigos obligados todos a inclinarse ante un acto aséptico tan injusto.

La Compañía Argentina de Repertorio, que dirige el teatro, por Francisco J. Bello, vino a actuar con singular éxito en el teatro 250, pero la reacción fue negativa el resultado de la obra "Las Deseñadas", original de Evaristo Merino Gálvez.

El Chimento Teatral

HAGAMOS un poco de historia para referirnos luego al futuro. Los propietarios del Monumental, casados de lidiar con las malas producciones cinematográficas que no lograron el año pasado mantener el interés del público, se decidieron a ofrecer en 1933, espectáculos teatrales.

Conoce estas intenciones y surgió múltiples propuestas, fue uno. Ya en otros momentos nos hemos referido a los esfuerzos que se llevaron los señores J. D. Fiori.

REALIZADA una prolija selección los adelantos empresariales desiguales las tres propuestas que los señores más interesantes: las de la pareja Peláez-Becar, de Alberto Vacarezza y la que formula Julio F. Escobar.

LA última ha primado sobre las dos primeras y éstas son los momentos en que se viene ultimando el negocio, según el cual, en el Monumental inaugurará la temporada oficial para actuar el resto del año, un elenco encabezado por Parravini — que será la estrella máxima del conjunto —, Olinda Bessé y probablemente Carlos Morales.

A CARLOS MORALES lo hemos citado ayer — respondiendo a una información formal — como compañero de fórmula de Pepe Batti, quien debuta en el Monumental de Rosario. Sin embargo, este destino no es seguro en absoluto ya que bien podría llegar a un acuerdo definitivo con Morales, el cual abandonaría el primitivo proyecto, dándole preferencia al Monumental.

MUCHAS son las figuras que en caso de firmarse el contrato a que venimos refiriéndonos, irán al Monumental. Varias actúan ya junto a Parra en el Broadway, otras serán por ejemplo Francisco Chiarello y Gregorio Giarelli.

VA que del Monumental, podemos adelantar con respecto a esta sala, que hoy quedará definitivamente resuelto si en ella actuará una troupe de revista dirigida por Becar, que se sentaría con el concurso de Alta Bessé, Chiarello, Llanos, Giménez, Dardá, Charniello, etc.

AGUIEN puede preguntarse cómo es que se cita el nombre de dos actores que trabajan en el Barrio. La razón está en que probablemente el domingo finaliza esta temporada de revista.

OPORTUNAMENTE se anunció con múltiples detalles que Enrique Diéguez y María Bernardi llevarán una compañía de revista a Chile.

Diéguez no abandonará Buenos Aires, pues debe dedicar toda su atención a la temporada del Ateneo y la empresa de Chile exige que con el elenco vaya un hombre de los prestigios populares del autor de "Confesión".

Ante las cosas, no sería difícil que este viaje a la vecina república no se realizara.

POR los dominios de Mari Vela Fano se suscriben cartas y se suscriben anticipos. Des nombres para agregar a la lista: Conde Abel y Gerardo Basso.

El Gran Festival Estrenan Mañana en Honor del Actor Yacuzzi

Se Realizará el Sábado

El sábado próximo se realizará en el teatro Buenos Aires el festival en honor al actor nacional recientemente fallecido, Horacio Yacuzzi, a la total beneficio de su viuda y hijo.

Para el actor, que se murió a los 22 años, se repartió un repertorio de obras de teatro, de las que se repartió un repertorio de obras de teatro, de las que se repartió un repertorio de obras de teatro.

El sábado 18, el actor Yacuzzi, que se murió a los 22 años, se repartió un repertorio de obras de teatro, de las que se repartió un repertorio de obras de teatro.

El sábado 18, el actor Yacuzzi, que se murió a los 22 años, se repartió un repertorio de obras de teatro, de las que se repartió un repertorio de obras de teatro.

El sábado 18, el actor Yacuzzi, que se murió a los 22 años, se repartió un repertorio de obras de teatro, de las que se repartió un repertorio de obras de teatro.

El sábado 18, el actor Yacuzzi, que se murió a los 22 años, se repartió un repertorio de obras de teatro, de las que se repartió un repertorio de obras de teatro.

El sábado 18, el actor Yacuzzi, que se murió a los 22 años, se repartió un repertorio de obras de teatro, de las que se repartió un repertorio de obras de teatro.

El sábado 18, el actor Yacuzzi, que se murió a los 22 años, se repartió un repertorio de obras de teatro, de las que se repartió un repertorio de obras de teatro.

El sábado 18, el actor Yacuzzi, que se murió a los 22 años, se repartió un repertorio de obras de teatro, de las que se repartió un repertorio de obras de teatro.

El sábado 18, el actor Yacuzzi, que se murió a los 22 años, se repartió un repertorio de obras de teatro, de las que se repartió un repertorio de obras de teatro.

El sábado 18, el actor Yacuzzi, que se murió a los 22 años, se repartió un repertorio de obras de teatro, de las que se repartió un repertorio de obras de teatro.

El sábado 18, el actor Yacuzzi, que se murió a los 22 años, se repartió un repertorio de obras de teatro, de las que se repartió un repertorio de obras de teatro.

Pregonan con la Vuelta de Cristo, una Transformación más que Divina

"JUZGAR A LOS ERRORES NUESTROS"

Profunda es la Fe de que Están Poseídos

CONGRESO

El congreso del Departamento de Publicaciones, continúa los debates correspondientes al Congreso de la Unión Austral, que se celebrará en la ciudad de Buenos Aires.

Trácese en su totalidad, asuntos religiosos y algunos puntos de actualidad del día actual, en sesión, que celebra su punto de actualidad del día actual, en sesión, que celebra su punto de actualidad del día actual.

CRÍTICA se ha ocupado en repetidas oportunidades de los adventistas del séptimo día, que se sentaría con el concurso de Alta Bessé, Chiarello, Llanos, Giménez, Dardá, Charniello, etc.

AGUIEN puede preguntarse cómo es que se cita el nombre de dos actores que trabajan en el Barrio. La razón está en que probablemente el domingo finaliza esta temporada de revista.

OPORTUNAMENTE se anunció con múltiples detalles que Enrique Diéguez y María Bernardi llevarán una compañía de revista a Chile.

Diéguez no abandonará Buenos Aires, pues debe dedicar toda su atención a la temporada del Ateneo y la empresa de Chile exige que con el elenco vaya un hombre de los prestigios populares del autor de "Confesión".

Ante las cosas, no sería difícil que este viaje a la vecina república no se realizara.

POR los dominios de Mari Vela Fano se suscriben cartas y se suscriben anticipos. Des nombres para agregar a la lista: Conde Abel y Gerardo Basso.

El sábado próximo se realizará en el teatro Buenos Aires el festival en honor al actor nacional recientemente fallecido, Horacio Yacuzzi, a la total beneficio de su viuda y hijo.

Para el actor, que se murió a los 22 años, se repartió un repertorio de obras de teatro, de las que se repartió un repertorio de obras de teatro.

El sábado 18, el actor Yacuzzi, que se murió a los 22 años, se repartió un repertorio de obras de teatro, de las que se repartió un repertorio de obras de teatro.

El sábado 18, el actor Yacuzzi, que se murió a los 22 años, se repartió un repertorio de obras de teatro, de las que se repartió un repertorio de obras de teatro.

El sábado 18, el actor Yacuzzi, que se murió a los 22 años, se repartió un repertorio de obras de teatro, de las que se repartió un repertorio de obras de teatro.

El sábado 18, el actor Yacuzzi, que se murió a los 22 años, se repartió un repertorio de obras de teatro, de las que se repartió un repertorio de obras de teatro.

El sábado 18, el actor Yacuzzi, que se murió a los 22 años, se repartió un repertorio de obras de teatro, de las que se repartió un repertorio de obras de teatro.

El sábado 18, el actor Yacuzzi, que se murió a los 22 años, se repartió un repertorio de obras de teatro, de las que se repartió un repertorio de obras de teatro.

El sábado 18, el actor Yacuzzi, que se murió a los 22 años, se repartió un repertorio de obras de teatro, de las que se repartió un repertorio de obras de teatro.

El sábado 18, el actor Yacuzzi, que se murió a los 22 años, se repartió un repertorio de obras de teatro, de las que se repartió un repertorio de obras de teatro.

El sábado 18, el actor Yacuzzi, que se murió a los 22 años, se repartió un repertorio de obras de teatro, de las que se repartió un repertorio de obras de teatro.

El sábado 18, el actor Yacuzzi, que se murió a los 22 años, se repartió un repertorio de obras de teatro, de las que se repartió un repertorio de obras de teatro.

El sábado 18, el actor Yacuzzi, que se murió a los 22 años, se repartió un repertorio de obras de teatro, de las que se repartió un repertorio de obras de teatro.

El sábado 18, el actor Yacuzzi, que se murió a los 22 años, se repartió un repertorio de obras de teatro, de las que se repartió un repertorio de obras de teatro.

El sábado 18, el actor Yacuzzi, que se murió a los 22 años, se repartió un repertorio de obras de teatro, de las que se repartió un repertorio de obras de teatro.

Mirando el Humo

Por EL NEGRO DE LA TRIBUNA

La filosofía de las vidrieras

Se han escrito ensayos sobre la libertad. Emerson escribió un ensayo sobre el poder y sobre todos los cosas sobre las cosas se agota de escribir un evangelista. Kierkegaard, el filósofo escandinavo, es autor del célebre ensayo sobre la angustia. Todos los temas han tenido el honor de un ensayo cuando se construyó la casa ya estaba echando la vidriera. En la casa El Negro, en la vidriera de un restaurant hay una gruta llena de renas. Estas renas son antiquísimas y no han sido reemplazadas nunca. Se cree que están allí desde la época de la Independencia. Las vidrieras seque-

Hay vidrieras arqueológicas que no se modifican nunca. En la casa El Negro, en la vidriera de un restaurant hay una gruta llena de renas. Estas renas son antiquísimas y no han sido reemplazadas nunca. Se cree que están allí desde la época de la Independencia. Las vidrieras seque-

Hay vidrieras arqueológicas que no se modifican nunca. En la casa El Negro, en la vidriera de un restaurant hay una gruta llena de renas. Estas renas son antiquísimas y no han sido reemplazadas nunca. Se cree que están allí desde la época de la Independencia. Las vidrieras seque-

Hay vidrieras arqueológicas que no se modifican nunca. En la casa El Negro, en la vidriera de un restaurant hay una gruta llena de renas. Estas renas son antiquísimas y no han sido reemplazadas nunca. Se cree que están allí desde la época de la Independencia. Las vidrieras seque-

Hay vidrieras arqueológicas que no se modifican nunca. En la casa El Negro, en la vidriera de un restaurant hay una gruta llena de renas. Estas renas son antiquísimas y no han sido reemplazadas nunca. Se cree que están allí desde la época de la Independencia. Las vidrieras seque-

Hay vidrieras arqueológicas que no se modifican nunca. En la casa El Negro, en la vidriera de un restaurant hay una gruta llena de renas. Estas renas son antiquísimas y no han sido reemplazadas nunca. Se cree que están allí desde la época de la Independencia. Las vidrieras seque-

Hay vidrieras arqueológicas que no se modifican nunca. En la casa El Negro, en la vidriera de un restaurant hay una gruta llena de renas. Estas renas son antiquísimas y no han sido reemplazadas nunca. Se cree que están allí desde la época de la Independencia. Las vidrieras seque-

Hay vidrieras arqueológicas que no se modifican nunca. En la casa El Negro, en la vidriera de un restaurant hay una gruta llena de renas. Estas renas son antiquísimas y no han sido reemplazadas nunca. Se cree que están allí desde la época de la Independencia. Las vidrieras seque-

Hay vidrieras arqueológicas que no se modifican nunca. En la casa El Negro, en la vidriera de un restaurant hay una gruta llena de renas. Estas renas son antiquísimas y no han sido reemplazadas nunca. Se cree que están allí desde la época de la Independencia. Las vidrieras seque-

Hay vidrieras arqueológicas que no se modifican nunca. En la casa El Negro, en la vidriera de un restaurant hay una gruta llena de renas. Estas renas son antiquísimas y no han sido reemplazadas nunca. Se cree que están allí desde la época de la Independencia. Las vidrieras seque-

Hay vidrieras arqueológicas que no se modifican nunca. En la casa El Negro, en la vidriera de un restaurant hay una gruta llena de renas. Estas renas son antiquísimas y no han sido reemplazadas nunca. Se cree que están allí desde la época de la Independencia. Las vidrieras seque-

Hay vidrieras arqueológicas que no se modifican nunca. En la casa El Negro, en la vidriera de un restaurant hay una gruta llena de renas. Estas renas son antiquísimas y no han sido reemplazadas nunca. Se cree que están allí desde la época de la Independencia. Las vidrieras seque-

Hay vidrieras arqueológicas que no se modifican nunca. En la casa El Negro, en la vidriera de un restaurant hay una gruta llena de renas. Estas renas son antiquísimas y no han sido reemplazadas nunca. Se cree que están allí desde la época de la Independencia. Las vidrieras seque-

Hay vidrieras arqueológicas que no se modifican nunca. En la casa El Negro, en la vidriera de un restaurant hay una gruta llena de renas. Estas renas son antiquísimas y no han sido reemplazadas nunca. Se cree que están allí desde la época de la Independencia. Las vidrieras seque-

Hay vidrieras arqueológicas que no se modifican nunca. En la casa El Negro, en la vidriera de un restaurant hay una gruta llena de renas. Estas renas son antiquísimas y no han sido reemplazadas nunca. Se cree que están allí desde la época de la Independencia. Las vidrieras seque-

Hay vidrieras arqueológicas que no se modifican nunca. En la casa El Negro, en la vidriera de un restaurant hay una gruta llena de renas. Estas renas son antiquísimas y no han sido reemplazadas nunca. Se cree que están allí desde la época de la Independencia. Las vidrieras seque-

Hay vidrieras arqueológicas que no se modifican nunca. En la casa El Negro, en la vidriera de un restaurant hay una gruta llena de renas. Estas renas son antiquísimas y no han sido reemplazadas nunca. Se cree que están allí desde la época de la Independencia. Las vidrieras seque-

Hay vidrieras arqueológicas que no se modifican nunca. En la casa El Negro, en la vidriera de un restaurant hay una gruta llena de renas. Estas renas son antiquísimas y no han sido reemplazadas nunca. Se cree que están allí desde la época de la Independencia. Las vidrieras seque-

Hay vidrieras arqueológicas que no se modifican nunca. En la casa El Negro, en la vidriera de un restaurant hay una gruta llena de renas. Estas renas son antiquísimas y no han sido reemplazadas nunca. Se cree que están allí desde la época de la Independencia. Las vidrieras seque-

Hay vidrieras arqueológicas que no se modifican nunca. En la casa El Negro, en la vidriera de un restaurant hay una gruta llena de renas. Estas renas son antiquísimas y no han sido reemplazadas nunca. Se cree que están allí desde la época de la Independencia. Las vidrieras seque-

Hay vidrieras arqueológicas que no se modifican nunca. En la casa El Negro, en la vidriera de un restaurant hay una gruta llena de renas. Estas renas son antiquísimas y no han sido reemplazadas nunca. Se cree que están allí desde la época de la Independencia. Las vidrieras seque-

Hay vidrieras arqueológicas que no se modifican nunca. En la casa El Negro, en la vidriera de un restaurant hay una gruta llena de renas. Estas renas son antiquísimas y no han sido reemplazadas nunca. Se cree que están allí desde la época de la Independencia. Las vidrieras seque-

Hay vidrieras arqueológicas que no se modifican nunca. En la casa El Negro, en la vidriera de un restaurant hay una gruta llena de renas. Estas renas son antiquísimas y no han sido reemplazadas nunca. Se cree que están allí desde la época de la Independencia. Las vidrieras seque-

Hay vidrieras arqueológicas que no se modifican nunca. En la casa El Negro, en la vidriera de un restaurant hay una gruta llena de renas. Estas renas son antiquísimas y no han sido reemplazadas nunca. Se cree que están allí desde la época de la Independencia. Las vidrieras seque-

Participa en el 76. Concurso con 400 Valiosos Premios

JABON DE TOCADOR

El que todo el mundo esperaba

TODAS LAS PASTILLAS LLEVAN UN FOLLETO EXPLICATIVO PARA PARTICIPAR EN ESTE NUEVO CONCURSO

CADENAZZ RODRIGUEZ

PARANA 440

Don Jacobo en la Argentina por Cliff Sterrett El Ratón Mickey

Llegaron a Lanús

por Walt Disney



La Juventud de Buffalo Bill por O'Ned



Dorita Pocas Palabras por Bil Dwyer



LO CURIOSO DEL MUNDO



Los Lios de Espagueti y Dedalito



Lo agarró infragante



Los Profesores ECHO Y DUPEY



JE-JE-JE... Y A LOS HAREMOS ENTRAR EN GRAN CALOR



Breves Tragedias de la Vida Moderna



Se aclaró el Tongo



¡OIGA, TIMOTEO!



¡OIGA, TIMOTEO!



Don Codeguín el Flambreiro



Parece débil el viejo...



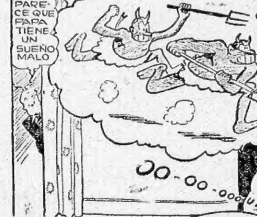
Pobre viejecito, indefenso.



Pobre viejecito, indefenso.



Don Gil a Cuadros



Como para no cambiar



Como para no cambiar



Como para no cambiar



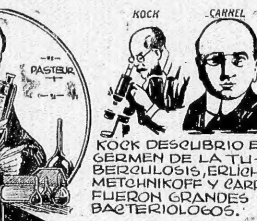
Pochito Quiere Saber



Bacteriólogos célebres



Bacteriólogos célebres



Bacteriólogos célebres



Tucutá



Dispuesto a esperar



Dispuesto a esperar



Dispuesto a esperar



OPINIONES

Este diario estuvo clausurado desde el 4 de mayo de 1931 hasta el 24 de febrero de 1932. Durante este tiempo, el Sr. Juan José de la Cruz, propietario y director, estuvo en el extranjero. Por lo tanto, no se puede considerar este diario como un periódico continuado.

Año XX
N.º 1128

La diaria Voz de Crítica

BUENOS AIRES, MIÉRCOLES 18 DE ENERO DE 1933

EDITORIALES

El contenido argentino es profundamente patriótico. Va con amor, las direcciones de sus oficinas de América. Cuando llega admitido que la solución de sus discrepancias debe ser resuelta por los señores que son los dueños de los cables.

Año XX
N.º 1128

¿Año Santo?

SEGUN parece, reina una gran actividad en el Vaticano. Y esto, naturalmente, trae como inmediata consecuencia la pequeña resurrección medioeval, una ronda de espectros que de improviso ha comenzado a danzar ante nuestros asombrados y burlones ojos del siglo XX. El conde de la Orden de los Caballeros de Malta, el conde de la Orden del Santo Sepulcro, el conde de la Orden de Colón, los miembros de la Corte Pontificia, los peregrinos, los fieles reclusos, el trágico y el alegre de las indulgencias... Pero es que todavía resquebraja todos estos personajes escogidos de algún viejo tratado de historia, es que todavía esas palabras, evocadoras de centurias teológicas, tienen algún significado en esta tierra de hoy, de imperalismos y de plan quinquenal, de cinematógrafo parlante, de radiotelefonía, de viajes a la estratosfera y de mucha religión! Preciso es concluir a la evidencia; estas sombras arcáicas viven aún y, lo que es más grave, mandan.

La bula del Sumo Pontífice romano ha declarado año santo el que correrá del próximo abril al de 1934 y, con tan fausto motivo, se realizarán grandes fiestas en la Ciudad Eterna. El comité encargado de la preparación de esas fiestas lo constituyen, presuntamente, aquellos señores de la ciudad media, cuyos títulos tienen un sonido tan suabónico. Otro comité está exclusivamente encargado de adquirir el marfil de oro con el que el Papa ha de abrir las puertas de San Juan de Letrán. Porque el fundador de la religión fue un pobre carpintero, de oficio carpintero; pero su vicario, cuando necesita empujar un marfil, exige que este marfil sea de oro.

Viviremos, pues, un año santo. La Iglesia no está muy segura de la fecha exacta en que debe renacer el drama del Génesis, lo cual hace que la santidad del año sea, en último término, incierta: pero no dudamos de que será santo y, sobre santo, bendito, para el Papa, que habrá de representar en las jornadas santas del Vaticano su papel de Dios sobre la Tierra y que ha echado sus cálculos acerca de los 600 mil peregrinos garantizados de muchos millones de liras en las auras eclesiásticas. También será el año santo y bendito para Sus Eminecias los cardenales, magníficos bajo sus ropas púrpuras, para la aristocracia y la burguesía italiana o no italiana, que tomen parte en las fiestas; para los fascistas, que tendrán ocasión de realizar unas cuantas revistas aparatosas. Pero el panorama mundial no se reduce, por cierto, a este pequeño y brillante grupo.

El panorama mundial tira, evidentemente, hacia los colores oscuros de la palidez. La guerra ensangrenta los campos de Asia y de América y, lejos de amener, lleva trazas de encender nuevos focos; la crisis económica torna todavía más angustiosa, el eterno problema de la vida para la inmensa mayoría de la humanidad, la desesperación crece; hoy millones de hombres para los cuales un pedazo de pan todos los días — sin metáfora — es la imagen misma de la dicha; las marchas del hambre asedian las lujosas, las insolentes capitales; en Ginebra las grandes potencias, disfrazadas de palomas, se reparten tranquilamente el globo, y desde Moscú, la Tercera Internacional da a sus falanges como voz de orden la preparación para la conquista del poder.

Evidentemente, nada justifica en esta hora del siglo, pedazo de angustiosa espera, esa calificación de año santo que evoca el ensueño paradisíaco de la Edad Media, fantasía y ensueño de poetas, pero con los sentidos anegados en un éxtasis ultraterreno, alenta sólo a la música de las cítaras celestiales. El mundo que se ha hecho desde entonces es demasiado largo, y el hombre de nuestros días, que siente su estómago vacío, no se consuela ya pensando en un hipotético futuro más allá de la muerte; hijo de la Tierra, que no se avergüenza de su madre, reclama sobre esta misma Tierra no sólo su pedazo de pan, sino también su pedazo de vida, el pedazo de vida plena, integral, que legítimamente le corresponde y que día tras día, obstinadamente, le niegan.

Año santo, Podría decirse que es demasiado tarde. Cierta clase, escéptica, negadora, práctica, cubierta todavía con la poca blanca de Voltaire y con la casaca de los enciclopedistas, fué la primera en reírse de las ilusiones religiosas y en poner una mano leonchista sobre los altares. Pero entonces era joven! Ahora, llegado al término de su vertiginosa carrera, de espíritu ante el joven enemigo que ha de sucederle, acienta el "año santo" que inició apenas su vida desde el campo, pone los ojos en blanco y se golpea el pecho. Ah, si se pudiera otra vez consolar a los que tienen hambre, prometiéndoles el reino de los cielos! Pero ya es muy tarde. El río de la Historia no puede volver su curso, es inútil que el pontífice romano firme bulas sobre bulas prometiendo el año santo... ¿Año santo? ¿Preguntémoslo a los hambrientos!

Lo que ha Dicho Brasil

TRES afirmaciones capitales importan la nota con que el Brasil ha acordado a subscribir el tratado antilógico formulado por nuestra cancillería.

La primera es una declaración de amistad inalterable entre ambos países. Fructifica en esta declaración, tan alentadora para nuestros sentimientos de cordialidad internacional, una serie de esfuerzos que se realizan por la Argentina para llegar a un perfecto acercamiento con el Brasil. Nuestra limpia conducta, sosteniendo el asunto de los límites al acuerdo internacional y rubricando la aplicación del Tratado con la coherencia de la razón, han sido la única razón de choque o roce con el gran país hermano.

La segunda afirmación importa una profesión de fe pacifista, sin restricciones. El Brasil declara en su nota que nunca se negó a firmar un tratado encaminado a hacer inoperantes las guerras. Las guerras, dice, son un mal necesario, pero los parafijos — nuestra política exterior — hacen resuelto por medios pacíficos, sea por convenio directo, sea por vía arbitral o judicial, todas nuestras cuestiones internacionales. La tercera afirmación es un amplio reconocimiento de la conducta inalterable de nuestra Nación en sus relaciones internacionales. "Con ese instrumento de paz — dice la nota — la República Argentina da a la América y al mundo un nuevo y expreso testimonio en su sano idealismo pacifista, apuntando, al mismo tiempo, una valiosa contribución para el derecho internacional, que tanto interesa a nuestros y estadistas argentinos han ilustrado con el liberalismo de sus sabias doctrinas y sus concepciones y actitudes — dice, movido a las causas, la gran Nación compungida, en esa rama jurídica y en el consorcio de los pueblos, lugar de tan destacado prestigio".

Lo más importante de estas declaraciones es que se hallan condicionadas por una realidad intergubernativa: la conciencia pacifista de nuestros pueblos.

En ellos, en su fervor consciente por la justicia y el derecho, en su repulsa total a la guerra de conquista y a toda forma de imperialismo, se vivifica la letra del nuevo tratado.

¡FALTAN ESCUELAS!

Dibujo de Rechain



LA difusión de la instrucción primaria crea la base cultural de una nación y sus posibilidades de progreso y acrecentamiento.

ESTA verdad tan evidente choca en nuestro país con el grave problema del analfabetismo, que da un índice increíblemente elevado.

EN nuestro territorio, millones de niños en edad escolar no reciben instrucción alguna. Otros abandonan las aulas siendo semianalfabetos.

El mal no es debido a una actitud popular, contraria a la instrucción, sino a la falta de recursos. Faltan las escuelas necesarias.

POR falta de bancos, por no tener ni medianamente cerca un local donde se impartan las primeras letras, muchos niños son analfabetos.

UNA activa lucha contra el analfabetismo debe llevarse a cabo en nuestro país. ¡Es imposible la tarea!

NO. Sólo se requiere que el Congreso vote fondos para crear más escuelas. Estamos, aún, en las épocas de Sarmiento.

VIVAMOS, aún, esas épocas. Da vergüenza consignarlo, pero esa es la sencilla verdad. Todavía faltan escuelas en nuestro país.

El Ratoncito Mickey

Por Raúl González Tuñón

YO no me acuerdo de Walt Disney, ni de sus muchachos, ni de sus películas, ni de su genio, ni de su talento, ni de los dibujos superpuestos, ni de los técnicos del sonido, ni de los cámaras, ni de los operadores.

No termino, como la vida. En Mickey se prolonga toda la realidad humana. "Lo permanente humano".

Pero Mickey es el protagonista. Mickey es "el hombre". Orlabelle, Minnie, Picafeitos, Bagatella, Pete, Plauto, no serían nada sin él. Se ocluirían.

Mickey Mouse andaba por el mundo y alguien lo atrapó llevándolo a la pantalla. Pertenece a la otra realidad. Tal vez a la otra dimensión. Y tal vez posea el sexto sentido.

Carlitos Chaplin no es la caricatura de lo humano, sino lo humano mismo, su esencia, su

estilización, su símbolo. Así, en las historietas, como en la vida, Mickey es Carlitos. Y en la caricatura es Timoteo, Cogswin, Marlinga, Gil a Cuadros, Don Jacobo.

Tuñón pertenece a otro clima. Merece una nota aparte. Mickey cree en la bondad. Gobernará un país de leyes. Mickey es Timoteo, Cogswin, Marlinga, Gil a Cuadros, Don Jacobo.

Mickey cree en la bondad. Gobernará un país de leyes. Mickey es Timoteo, Cogswin, Marlinga, Gil a Cuadros, Don Jacobo.

Mickey cree en la bondad. Gobernará un país de leyes. Mickey es Timoteo, Cogswin, Marlinga, Gil a Cuadros, Don Jacobo.

Mickey cree en la bondad. Gobernará un país de leyes. Mickey es Timoteo, Cogswin, Marlinga, Gil a Cuadros, Don Jacobo.

El Plan Regulador no Marcha

EL mal sistema de considerar el presupuesto en las últimas sesiones del período ordinario es siempre causa de los mayores desaciertos en la aplicación de disposiciones legislativas que ha de sufrir después el pueblo. Las comisiones estudian un plan financiero, y cuando llega el momento de sancionarlo, pesan influencias de todo orden para que así no ocurra. De donde resulta que nada realizable y serio se lleva a cabo jamás, predominando invariablemente el criterio de la improvisación.

Lo mismo, por desgracia, ha ocurrido en el momento con respecto al Consejo Deliberante. Bien es verdad que la Comisión de Presupuesto no mostró la menor firmeza en sus opiniones, y anduvo fluctuando entre el proyecto del Departamento Ejecutivo y el que ella había considerado como indispensable. Al final, confundida, desorientada y vacilante no supo ofrecer al Consejo una línea clara de conducta que evitara la anarquía de los debates. A tal punto el Consejo precipitó de su comisión técnica que los distintos grupos aparecieron divididos en las votaciones. Y a no haberse mostrado inflexible el representante del D. E. habríase producido resoluciones incoherentes con el estado financiero de la Comuna, constituyendo seriamente como difícil.

La Comuna permitió la inclusión de gastos dispensados y, en cambio, no aceptó otros de una urgente necesidad, como, por ejemplo, la partida para la Dirección del Plan Regulador de Buenos Aires. En este asunto se ha llegado al absurdo de crear, por unanimidad de votos, el organismo y de no proveerlo de fondos. Nada más premioso, sin embargo, que el funcionamiento del cuerpo técnico encargado de limitar el funcionamiento de los gastos de salvamento de los peligros del crecimiento desordenado, de contener la expansión sin método y sin medida, de economizar vidas y dinero del futuro con el pequeño sacrificio de hoy. En vano el autor del proyecto intentó despertar en sus colegas el interés por un problema tan fundamental. A desdicha, no guía alguna para pronunciarse, mientras el representante de un grupo acompañaba al iniciador en su demanda, otro se pronunciaba en contra. En la lucha entablada entre los que miraban lejos y los que sólo veían lo inmediato, triunfaron. Triste comprobación que habla tan poco en favor de la capacidad de comprensión de nuestros ediles!

En estos casos, que haya más lucidez en el período próximo y que iniciativas tan trascendentes como la del Plan Regulador de la extensión y urbanización de nuestra capital encuentren la voluntad decidida de acordarle un apoyo sin limitaciones.

El Hombre Pobre, Pero Honrado

CUANDO un hombre, modesto infusorio en el gran cultivo social, llámese Luis o Enrique, se da cuenta, en su madurez, de que ha fracasado, recurre a un famoso truco ciudadano para explicar su falta de éxito: culpe a la suerte o a sus demasías heredadas.

En el primer caso, generalmente, se trata de un hipócrita, que no quiere dar su brazo a torcer. En el segundo, de un secreto admirador de los hombres de éxito, de los que llegan sin reparar en los medios.

En ambos casos, viven riñendo cunto más al éxito que no alenado. Da su tributo a la diosa — perra de que habla Lawrence — en la forma de una curiosa rebelión. Se distingue, así, este cultivador de los lugares comunes, de los que desprecian al éxito y se quejan ante el de los otros con la indiferencia del que no hizo nada por lograrlo.

Pero el hombre "pobre pero honrado", no puede admitir esta actitud. Infusorio o pez, tiene que morir por la boca, hablando. No importa que sean públicas sus desventuras, sus fracasos, sus aciertos, su vida ebria, su natural servilismo. Los que las revelan son para él miserables calumniadores. Se cubre de pseudónimos: honrado, limpio, justo, franco, se llama a sí mismo. Y proclama orgullosamente que está con "una mala suerte y la otra adelante", debido a su perjudicial bonanza.

Y, en realidad, está en la posición que le corresponde: la mano de atrás le resguarda de los puntapiés que se ganó con la mano que está hacia adelante.

Su Ultima Voluntad



—Te dejo mi ropa de abrigo. "Bañito". Con ella me pongo en pulmones. Pero puedes ser que vos tengas más suerte...